

KVALITETSREDOVISNING

Musikskolan

2007

Kommunal musikskola

1. Verksamhet

1.1 Organisation

Rättviks musikskola har funnits sen 1956 och ligger belägen i gamla kyrkskolan mitt i centrala Rättvik.

Verksamheten inom musikskolan omfattade 2007 i genomsnitt 290 elever fördelat på 183 flickor och 107 pojkar. Till det tillkommer blåsmusikprojekt i grundskolan.

Lektionerna sker såväl enskilt/mindre grupp som i ensembler.

2. Verksamhetens förutsättningar

2.1 Resurser

Sammanlagt tjänstgör inom musikskolan 7,25 årsarbetare fördelat på 10 personer varav 6 kvinnor och 4 män. År 2007 var fördelningen 13 personer på heltid och 1 på deltidsvikariat.

I musikskolan var andelen årsarbetare med pedagogisk musikhögskoleexamen eller motsvarande 100 %. Det är endast vid vikariatet i vissa fall kan förekomma personal utan formell behörighet.

Musikskolans administration bestod av rektor 50 % samt rektorsassistent 50%.

Eftersom vi är en liten skola har vi ett lärlag.

Vi ligger sen många år tillbaka efter med materiella resurser och saknar i nuläget tillräckligt med instrument, noter och datorer utan bedriver undervisning utifrån de resurser vi har.

3. Arbetet i verksamheten

3.1 Mål

För kommunen finns en barn- och utbildningsplan som har följande sex områden:

- Kunskaper och lärande
- Normer och värden
- Ansvar och inflytande
- Samverkan
- Bedömning och betygssättning
- Kultur, natur och hälsa

I den här redovisningen har vi valt att fokusera på följande två områden:

- Kunskaper och lärande
- Ansvar och inflytande

3.2 Uppföljning av 2006 års kvalitetsredovisning

Vi har under året arbetat med pedagogiska diskussioner i lärlaget för att bli bättre på att individanpassa undervisningen. Fler elever har också varit delaktiga i projekt och konserter. Ensembleverksamheten har ökat. Tyvärr har vi misslyckats med att föra in datorer i såväl musikundervisning som inspelningssammanhang p g a att ekonomi saknats för detta. Vi har inte heller kunnat fylla behovet av ensembler.

3.3 Arbetet för att säkra måluppfyllelsen

Vi har försökt se till att alla elever som önskat fått möjlighet att framträda vid någon konsert enskilt eller i grupp. Samarbetet med studieförbundet Bilda har ökat så att vi kunnat starta fler ensembler inom afro-genren. På lunchkonserterna har det varit olika tema med olika ansvariga för att stimulera till att eleverna får uppleva större genrebredd och spela i skiftande grupperingar.

4. Resultat och måluppfyllelse

4.1 Bedömningsunderlag

- Målutvärderingar av barn- och utbildningsplan samt lokal arbetsplan för musikskolan 2006-2008

4.2 Kunskaper och lärande

Mål

I Rättvik ska förskolorna och skolorna ge

- kunskaper för att barn och elever ska kunna fungera i det framtida samhället och en utbildning som lägger en god grund för fortsatt lärande.
- varje barn och elev möjlighet att utveckla sin nyfikenhet och lust att lära.
- barn och elever, som av olika skäl behöver stöd i sin utveckling och i sitt lärande, det stöd de är berättigade till, särskilt ska barn i förskoleåldern beaktas.

TÖFT:ade mål för musikskolan 2006-2008:

- När eleven lämnar musikskolan har han/hon en personlig grund att stå på inom sång, dans och/eller spel.

Målkriterier:

- Eleven känner musikglädje
- Eleven tar egna musikaliska initiativ
- Eleven skapar/uttrycker genom musiken

Utifrån utvärdering genom elevenkäter, lärarenkäter och lärarintervjuer framgår att målet att eleven har en personlig grund att stå på inom sång, dans och/eller spel när han/hon lämnar musikskolan till hög grad uppfyllts. De allra flesta elever känner musikglädje, det är dock inte alla elever som tar egna musikaliska initiativ. Där spelar såväl instrumenttillhörighet som ålder hos eleven in, men inte alltid. Det finns även mycket unga elever som visar förmåga att ta egna musikaliska initiativ. Många elever skapar/uttrycker genom musiken, men även där varierar det beroende på instrumenttillhörighet och ålder/musikalisk mogenhet.

4.3 Ansvar och inflytande

Barns och elevers sociala och kunskapsmässiga utveckling förutsätter att de med stigande ålder och mognad tar ett ökat ansvar för sina handlingar i det egna arbetet och den miljö de vistas i. För att de ska kunna göra det krävs att läraren medvetandegör barnen/eleverna och vårdnadshavarna om målen och olika sätt att arbeta för att uppnå dem.

Det är i detta sammanhang viktigt att barn och elever får möta olika inlärningsstilar för att så småningom kunna finna sitt eget bästa sätt att lära.

Mål

I Rättvik ska alla barn och elever

- aktivt delta i planering, utvärdering och genomförande av sin utveckling och sitt lärande - och därmed få möjlighet att ta ett personligt ansvar för detta.
- ha en skriftlig individuell utvecklingsplan.

TÖFT:ade mål för musikskolan 2005-2008:

- När läsåret är slut har alla elever tagit ett personligt ansvar för sin utbildning.

Målkriterier :

- Eleven kommer förberedd till sina lektioner och har med sig eventuella noter
- Eleven tar eget initiativ till lärandet

Handlingsplan:

- Bjuda in föräldrarna till information och studiebesök för att stärka deras kunskap om vår verksamhet samt deras egen del i elevens utbildning
- Vara lyhörd för vad eleven vill så att det blir ett naturligt givande och tagande på lektionen

Utifrån elevenkäter, lärarenkäter samt lärarintervjuer framgår tydligt att vi till mycket hög grad uppfyller målen att eleverna ska delta aktivt i sin musikutbildning och tar ett stort personligt ansvar efter ålder och förmåga. På frågan om eleverna får spela den musik de tycker om svarar 39 % ”i hög grad” och 44 % ”helt och hållet”.

På frågan om läraren diskuterar med dem om vad de vill ha ut av sin undervisning svarar 77 % ett klart ”ja”. På frågan om hur stor del av lektionen de skulle vilja bestämma över svarar 15 % ”ingen del”, 47 % ”mindre än halva lektionen”, 21 % ”mer än halva lektionen”.

Lärarna själva anser att eleverna själva tar större del i undervisningen och kommer med fler initiativ. De flesta elever säger själva att de har förståelse för varför undervisningen är upplagd på det sätt den är och är nöjda med det. Balansen mellan lärarens planering och elevens inflytande på lektionsupplägg verkar fungera bra. Fler elever är dessutom med i vår utåtriktade verksamhet oavsett om de spelat en termin eller 10 år. Detta gör att fler elever får chans att stå på scen och därigenom uppleva utveckling, inspiration, skapande och musikglädje.

5. Analys och bedömning av måluppfyllelse

En jämförelse av årets elevenkät med förra årets visar att inga större förändringar skett. På de punkter vi valt att utvärdera detta år har vi hamnat mycket högt i måluppfyllelse. Det torde vara ett tecken på ett mångårigt strategiskt arbete som pågått innan vi började med kvalitetsredovisningar. På några punkter har vi blivit markant bättre sen förra året. Det är att diskutera med eleverna om vad de vill ha ut av sin undervisning och att anpassa lektionen så att den blir skraddarsydd för den enskilda eleven. Det är frågor vi tagit upp vid pedagogiska diskussioner i arbetsgruppen och glädjande är att se att det redan ger positivt utslag. Inom vissa områden ligger vi efter på dålig ekonomi, t ex inom musikdatorundervisning, musikdator för lärarna, studioteknik, inspelningsmöjligheter etc. Där har vi tyvärr inte haft ekonomisk möjlighet att ändra så mycket sen förra året och i det arbetet ligger vi fortfarande rejält efter i jämförelse med övriga musikskolor i landet.

Lärarenkät kring upplevelse av elevens ansvar och inflytande visar att fler lärare upplever att eleven är aktiv och tar eget ansvar i sin musikutbildning. Lärarna upplever också att fler elever faktiskt står på egna musikaliska ben. Detta på att fler elever fått möjlighet att vara med i projekt, shower, konserter etc. För hög måluppfyllelse återkommer arbetslaget ofta till vikten av dessa arrangemang som en viktig del i elevens musikaliska utveckling.

Lärarna har uppfattat det positivt att tid avsatts för pedagogiska diskussioner samt personlig utveckling och att detta bidragit till ett starkare arbetslag med större förståelse för lärares och elevers olikheter och likheter.

6. Åtgärder för utveckling

- Bli ännu bättre på att fråga eleverna vad de vill ha ut av lektionerna för att individanpassa undervisningen samt anpassa grupper/enskilt efter elevens behov och förutsättningar.
- Använda musikprogram i planeringen av lektioner för att lättare kunna ta fram det material eleverna efterfrågar.
- Erbjud så många elever som möjligt ensemblespel, även de så kallade afro-instrumenten.
- Fortsätta ge alla elever en bredd av musik från olika tider och kulturer genom att ha fler temaperioder.
- Fler elever delaktiga i projekt.

Verka för en bättre ekonomi för att därigenom kunna:

- utöka personalstyrkan för att bli kunna starta fler ensembler, musikdatorundervisning, musikstudio m.m.

- utbilda lärare så de kan använda musikdatorprogram i undervisningen samt införskaffa dessa program
- utbilda lärare så de kan spela in och dokumentera undervisning och konserter med hjälp av datorer samt införskaffa material till detta

7. Beslut och ansvar för KR samt hur den kommer att göras tillgänglig

Kvalitetsredovisningen kommer göras tillgänglig för föräldrar och elever genom att läggas ut på kommunens hemsida.

Ledning och lärlag kommer under kommande året arbeta aktivt med att genomföra de olika åtgärds punkter som behövs enligt ovan.

Beslut på verksamhetsnivå tas i samverkansgrupp samt ledningsgrupp.

Beslut på kommunnivå tas av aktuell politisk instans.

Rättvik 2008-02-11

Catharina von Walter Eliasson, rektor